

Муниципальное бюджетное учреждение «Многопрофильный центр социальной помощи
семье и детям «Семья»
во имя святой блаженной Ксении Петербургской Красненского района

Утверждена приказом директора
МБУ «МЦСПС и Д «Семья»Красненского района
№ 9-09 от 10.03 2020года

**Дополнительная образовательная программа
«Бумажное моделирование»**

Срок реализации: *6 месяцев*

с. Горки, 2020г.

Пояснительная записка

« Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В.А.Сухомлинский

Данный курс охватывает всевозможные техники работы с бумагой - от простого складывания листа в технике оригами до формирования выкроек-развёрток выпуклых и звёздчатых многогранников и других моделей на их основе, аппликацию и прочие.

Декоративно-прикладное искусство, как никакой другой вид творческой деятельности, позволяет одновременно с раскрытием огромной духовной ценности изделий народных мастеров, формированием эстетического вкуса вооружать ребенка техническими знаниями, развивать у него трудовые умения и навыки, вести психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Исследования отечественных и зарубежных учёных говорят о тесной связи развития координированных движений рук, пространственного мышления и воображения с восстановлением, укреплением здоровья и ускорением общего развития детей. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Программа "*Бумажное моделирование*" вводит ребенка в удивительный мир творчества, и с помощью такого вида художественного творчества, как конструирование из бумаги, дает возможность поверить в себя, в свои способности. Программа предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой иной, чем художественное творчество, жизненной ситуации, в любой сфере деятельности, распространяя ее и на отношения с людьми, с окружающим миром. Данная программа полностью посвящена работе с бумагой. Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.). Любая работа с бумагой - складывание, вырезание, плетение - не только увлекательна, но и познавательна. Бумага дает возможность ребенку проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Дети постигают поистине универсальный характер бумаги, открывая ее поразительные качества, знакомятся с самыми простыми поделками из бумаги и с приготовлениями более сложных, трудоемких и, вместе с тем, интересных изделий. Кроме того, дети приобретают навыки конструкторской работы, опыт работы в коллективе, умение выслушивать и воспринимать чужую точку зрения.

Цели данной программы:

1. Личностная.

Занятия бумажным моделированием способствуют выявлению и укреплению следующих природных качеств личности:

*восприятия (целостности и структурности образа);
внимания (концентрации и устойчивости);
памяти (зрительной и кинестетической);*

мышления (пространственного, креативного).

Мы ставим себе целью всемерно способствовать произрастанию указанных качеств.

2. Профессиональная

Освоить приёмы работы с бумагой, инструментами, чертежами (основы чтения и выполнения), дать навыки коллективной работы и общения, умения слушать и слышать, видеть и наблюдать, точно выполнять инструкции ведущего (без этого сколько-нибудь сложные модели обычно не получаются) и т.п.

3. Общекультурная.

Предметно обсудить понятия гармонии и красоты, их связи с соразмерностью, симметрией, цветовой гаммой моделей. Отметить связи с архитектурой и дизайном, технологией и моделированием самых разнообразных предметов человеческой деятельности (на доступных примерах в соответствии с готовностью, интересами и возрастом учащихся).

Задачи:

Обучающие:

- формировать умения использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- осваивать навыки организации и планирования работы;

Развивающие:

- развивать образное и пространственное мышление и воображение, фантазию ребенка;
- развивать художественный и эстетический вкус;
- развивать аналитическое мышление и самоанализ;
- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность, побуждать к творчеству и самостоятельности;

Воспитательные:

- формировать творческое мышление, стремление к самовыражению через творчество, личностные качества: память, внимательность, аккуратность;
- воспитывать коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе;
- создавать комфортную среду общения между педагогом и обучающимися;
- прививать культуру труда.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядность (илюстративность, наличие дидактических материалов);
- демократичность и гуманизм (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научность (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- систематичность и последовательность («от простого к сложному»).

Программа направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, воспитание внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность овладеть широким набором техник работы с бумагой, что позволит разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому воспитаннику открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Предлагаемая программа содержит 5 **технологических направлений** и представляет собой обобщение большинства известных способов художественной обработки бумаги, выстроенных в единой логике «от простого к сложному». При работе с бумагой обучающиеся знакомятся со следующими техниками:

Аппликация (от латинского слова applicatio - прикладывание) – рисунок, сделанный с помощью вырезания отдельных частей и наклеивания их на бумагу или др. материал. Данный вид деятельности рассчитан на детей от 3 до 6 лет.

Плетение из газетных трубочек. Тема плетения – довольно распространена в истории прикладного искусства нашего народа (соломоплетение, лозоплетение, макраме, плетение на коклюшках). Сравнительно «молодым» видом плетения, получившим широкое распространение в последнее десятилетие, стало **плетение из газет**, которое предоставляет возможность изготовления широкого спектра изделий. Данный вид деятельности рассчитан на детей от 6 до 9 лет.

Поделки из салфеток. Салфетки - это универсальный материал для детского творчества: удобный, дешевый, оригинальный. Для изготовления поделок салфетки можно скручивать, мять, загибать, надрывать, красить и так далее. Это позволяет использовать салфетки для реализации самых разнообразных идей и изготовления самых разных видов изделий. Данный вид деятельности рассчитан на детей от 9 до 12 лет.

Квиллинг, бумагокручение, бумажная филигрань — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Данный вид деятельности рассчитан на детей от 12 до 15 лет.

Оригами - это искусство складывания фигурок из бумаги. Слово "оригами" в переводе с японского - "сложенная бумага". Сначала оригами занимались только японцы, но сейчас

оригами увлекаются и дети, и взрослые, живущие в разных странах. Данный вид деятельности рассчитан на детей от 15 до 18 лет.

Программа «Бумажное моделирование» рассчитана на 6 месяцев обучения для обучающихся в возрасте 3 до 18 лет. Программа рассчитана на 120 часов.

Ожидаемые результаты.

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, плетение.
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге;
- Основные базовые формы.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами; ПДД; ППБ.
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея;
- Создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Работать с технологическими и инструкционными картами.

Учебно-тематический план

6 месяцев обучения

№	Темы занятий	Возрастная категория	Количество часов		
			Всего	Теоретич.	Практич.
1.	Аппликация	3 – 5 лет	24	2	22
2.	Плетение из газетных трубочек	6 – 8 лет	24	2	22
3.	Поделки из салфеток	9 – 11 лет	24	2	22
4.	Квиллинг	12 – 14 лет	24	2	22
5.	Оригами	15 – 18 лет	24	2	22
.	Итого:		120	10	110

Содержание программы «Бумажное моделирование».

1. Аппликация (24 ч.)

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы. Изготовление поделок. Оформление коллективной работы.

Объёмная аппликация. Виды объёмно-плоскостных аппликаций. Изготовление поделок, панно.

2. Плетение из газетных трубочек (24 ч.)

Знакомство с техникой изготовления и плетения из газетных трубочек.

Демонстрация разнообразия изделий

Техника кручения газетных трубочек. Подготовка к работе. Изготовление. Окраска. Декорирование.

3. Поделки из салфеток (24 ч.)

Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Знакомство со свойствами материала. Изготовление поделок, коллективной работы.

4. Квиллинг (24 ч.)

Знакомство с бумажной филигранью. Просмотр работ. Виды завитков. Освоение техники скручивания. Выполнение работы в данной технике.

5. Оригами (24 ч.)

Знакомство с данным видом искусства, история. Просмотр работ в этой технике. Условные обозначения и базовые формы. Изготовление поделок, коллективной работы.

Для реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий.

Ведущие педагогические технологии:

- технология диалогового обучения;
- игровые технологии;
- технологии развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии;
- информационно-коммуникативные технологии.

Методическое обеспечение

№	Тема или раздел программы	Формы занятия	Приёмы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы поведения итогов
1	Аппликация (объёмная, мозаика, рваная бумага, коллажи из старых журналов)	Беседа, наблюдения Видео просмотры Мастер-классы	Наглядные, словесные, практические	Иллюстрации, образцы работ, видеофильмы, схемы, ножницы, клей	Обсуждение результатов, анализ Выставки работ
2	Плетение из газетных трубочек	Беседа, наблюдения Видео просмотры Мастер-классы мастеров Лаборатория (опыты с бумагой)	Беседа, наблюдения Видео просмотры Мастер-классы, практические	Иллюстрации, образцы работ, видеофильмы, газеты, деревянные шпажки	Обсуждение результатов Выставки работ
3	Поделки из салфеток (брюсовый материал)	Лаборатория (опыты с переработкой бумаги)	Практическая работа, Пересортировка бумаги для моделирования	Видеофильмы, образцы работ, клей	Выставка работ, сравнительный анализ
4	Квиллинг	Мастерская «Бумажное чудо»	Экскурсия, Наглядные, словесные, практические	Специальное оборудование(палочки, зубочистки, полоски бумаги)	Обсуждение результатов Выставки работ
5	Оригами	Видео экскурсии по Японии, Мастерская «Японская техника»	Беседа, наблюдения Видео просмотры Мастер-классы, практические	Разные размеры бумаги, схемы	Обсуждение результатов, анализ Выставки работ

Методическое сопровождение программы

- методические разработки и планы-конспекты занятий, инструкционные карты;
- тесты, дидактические и психологические игры;
- музыкальный ряд: MP3-записи мелодий, способствующих созданию и поддержанию спокойной творческой атмосферы.

ОЦЕНКА И КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с бумагой (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в районных и других выставках
- Тестирование, собеседование

Внешний контроль.

После изучения программы с целью подведения итогов и поощрения воспитанников проводятся выставки. Цель выставки – стимулирование творческого потенциала и активности воспитанников, привлечение внимания родителей к творчеству их детей. Непременное условие – использование работ каждого воспитанника. Выставки детских работ позволяют проследить творческий рост каждого ребенка по следующим критериям: качество исполнения, соответствие работы возрасту ребенка, оригинальность идеи.

Внутренний контроль.

Предполагает использование диагностирования, личных наблюдений педагога, отслеживания результатов работ каждого ребёнка на занятии, самоконтроль.

Диагностировать полученные знания и умения позволяют различные методики - опрос, тестовые задания, наблюдения. Формой отчётности по педагогической диагностике является диагностическая карта. На протяжении процесса обучения отслеживается эффективность работы обучающихся по результатам выполнения практических заданий по теме, способность детей самостоятельно выполнить практические задания. Работы воспитанников оцениваются педагогом по соответственно поставленной задаче, технической и эстетической стороне выполнения.

Формы контроля уровня достижений учащихся.

Аттестация обучающихся является неотъемлемой частью образовательного процесса, которая позволяет всем участникам реально оценить результативность их совместной творческой деятельности, уровень развития способностей и личностных качеств ребенка, в соответствии с прогнозируемым результатом.

Виды аттестации.

1. Текущая аттестация – оценка качества усвоения материала какой-либо части программы и проводится педагогом на занятиях.
2. Аттестация – это оценка овладения учащимися уровня достижений, заявленных в программе по завершению учебного курса и проводится педагогом.

Формы проведения аттестации.

Для текущего контроля уровня достижений обучающихся использованы такие способы, как:

- наблюдение активности на занятии;
- беседа с обучающимися;
- анализ творческих работ, результатов выполнения изделий за данный период.

Для проведения аттестации по результатам изучения курса используется:

- защита творческих работ;
- тестирование.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знания:

- Различные приемы работы с бумагой;
- Что такое оригами, квиллинг, аппликация, плетение
- Историю возникновения каждого вида искусства.
- Линии сгиба в оригами;
- Условные обозначения, принятые в оригами, квиллинге.

Умения и навыки:

- Соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- Правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- Уметь применять различные приемы работы с бумагой;
- Составлять аппликационные композиции из разных материалов;
- Создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- Соединять детали из бумаги с помощью клея.

В результате обучения, по программе обучающиеся получат следующие основные знания и умения:

- познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;
- познакомятся с основами знаний в области составления композиции;
- овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);
- научатся правильно работать нужными инструментами и приспособлениями;
- познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация).

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Результативность деятельности оценивается с помощью следующих методов диагностики:

- устный опрос

- наблюдение
- анкетирование, тестирование
- практическое задание
- просмотр работ
- опросы в игровых формах: просмотр, конкурсы, импровизированные экскурсии.

Материалы и инструменты для занятия.

Бумага: для оригами лучше брать бумагу для ксерокса (разного цвета) или специальную бумагу для оригами.

Ножницы: желательно иметь с закруглёнными концами. При пользовании ножницами необходимо помнить о технике безопасности:

- не размахивать ножницами;
- передавать ножницы кольцами вперёд;
- при резании следить за положением левой руки;
- не работать ножницами с ослабленными шарнирами;
- класть ножницы на стол подальше от локтя сомкнутыми лезвиями, кольцами к себе;
- убирать их в коробки или подставки кольцами вверх.

Клей: лучше использовать клей ПВА или клеевой карандаш, для сборки панно и закрепления деталей – клей «Титан».

Кисточки: можно использовать кисточки разных размеров. После завершения работы необходимо тщательно промыть кисточки водой и просушить. Хранить кисточки лучше всего в вертикальном положении, ворсом вверх.

Цветные карандаши, фломастеры, маркеры: для украшения и оформления поделок.

Шпажки различной длины для скатывания бумаги.

Список литературы:

1. Белякова О.В., Изотова М. А. «Лучшие поделки из бумаги». Ярославль: изд.: Академия развития, 2010 г. – 160 с., ил. – (Умелые руки).
2. Букина С. Квиллинг: практикум для начинающих/ С. Букина, М. Букин. - Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2013 г. - 111 с.: ил. – (Город мастеров).
3. Букина С. Квиллинг: шаг вперёд/ С. Букина, М. Букин. - Изд. 2-е, стер. – Ростов н/Д: Феникс, 2012 г. - 94 с.: ил. – (Город мастеров).
4. Дубровская Н. В. Аппликация из гофрированной бумаги. – СПб.: ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. - 64 с.: цв. ил.
5. Жукова, Ирина Викторовна. Сказочные персонажи в технике модульного оригами./ Ирина Жукова. - Москва: Эксмо, 2014.- 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Зайцева, Анна Анатольевна. Модульное оригами: самый полный и понятный самоучитель/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2014. - 96с.: ил.
7. Зайцева, Анна Анатольевна. Модульное оригами: цветы и букетики своими руками/ Анна Зайцева. – Москва: Эксмо, 2014. - 64 с.: ил. - (Азбука рукоделия).
8. Моргунова К. П., Третьякова М. Топиарии для счастья и достатка. Деревяталисманы из бумаги, кофе, ткани. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2016. - 64 с.
9. Попович Н. Ю. Плетём из газет, бумаги, картона. Харьков, Белгород: Клуб семейного досуга, 2016. - 96 с.
10. DVD-диск. «Модульное оригами». Программу ведёт: преподаватель Елена Михайловна Шкурко. Продолжительность: 00:37:55 Звук Dolby Digital 2.0 rus Изображение: формат 4:3 PAL COLOR, 2008, студия Сова-Фильм, (Игровые практика для детей и взрослых).
11. Интернет-ресурсы

ПРИЛОЖЕНИЕ

Общие правила техники безопасности.

1. Работу начинай только с разрешения воспитателя. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном педагогом порядке.
9. Не разговаривай во время работы.
10. Выполняй работу внимательно, не отвлекайся посторонними делами.

Правила обращения с ножницами.

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с kleem.

1. При работе с kleem нужно пользоваться специальной кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего kleя.
4. В случае попадания kleя в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать kleem парты, стулья, одежду.

Правила обращения с бумагой.

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно расходуя место.
2. Осторожно!!! О края бумаги можно обрезаться!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную корзину.

В данном документе пронумеровано,
пропущено и скреплено печатью

16 листов

Директор МБУ «МЦСПСиД «Семья»
Красненского района
О.Я. Патола


